

представлений психологического порядка. Эпитеты зрительные, вкусовые, обонятельные, осязательные и слуховые порой при-мыкают по смыслу к наиболее многочисленной и разнообразной по своему составу группе оценочно-психологических эпитетов. Большая степень употребимости этих эпитетов соответствует психологической углубленности писателя.

Для Карамзина показательно внимание к психологической детали. «Сама языковая реформа сентиментализма, бывшая большим шагом вперед, шла по линии разработки психологизированного языка», — писал Тимофеев в работе «Реализм в русской литературе XVIII века».⁴

Наиболее характерными из оценочно-психологических эпитетов Карамзина являются следующие: *нежный, чувствительный, томный, унылый, печальный, любезный, прекрасный, приятный, горестный, несчастный, счастливый, кроткий, сердечный, прелестный, добрый, милый, жестокий, лютый, ярый, страшный, ужасный, трогательный, бедный, чудесный, гордый, юный, мрачный, умильный, добродетельный.*

С этими эпитетами в контексте сближаются по значению и эпитеты других групп. Будучи необычайно эмоциональными и совершенно отчетливо психологически окрашенными, они порой органически срastaются с эпитетами психологическими, их бывает очень трудно отделить от последних.

Обратимся к примеру:

«Уже розы и лилии на алтаре благоухали, и я приближался к оному с *прелестною* Эльвиroy, с восторгом в душе, с *сладким* трепетом в сердце; уже священник готовился утвердить союз наш своим благословением — как вдруг явился незнакомец в *черной* одежде с *бледным* лицом, с *мрачным* видом; кинжал блистал в его руке. „Вероломная! — сказал он Эльвире. — Ты клялась быть вечно моею и забыла свою клятву! Я клялся любить тебя до гроба: умираю — и люблю!“ Уже кровь лилась из его сердца, он вонзил кинжал в грудь свою и пал мертвый на помост храма» (I, 677; Сиерра-Морена).

Черный, бледный, мрачный — вот эпитеты, употребленные Карамзиным в повести «Сиерра-Морена» при описании самого убийства Алонзо — возмездия за неверность Эльвиры.

Зрительные эпитеты *черный, бледный* в сочетании с оценочно-психологическим эпитетом *мрачный* служат здесь дополнительным средством характеристики душевного состояния героя, осмысливаются читателем как возбудители ряда однород-

⁴ Проблемы реализма в русской литературе XVIII века. Сборник статей. Изд. АН СССР, М.—Л., 1940, стр. 66.